

第陸号

式千拾式年参月式拾九日

モノオト

症候群

モノオト

特集

路上ライブ

~STREET LIFE~



普段のライブ活動の他に、モノオトが週に一度、精力的に行っているのが『路上ライブ』。今号では総力特集として、モノオトの魅力のひとつとなっている路上ライブについて、様々な角度から迫ってみた。



2012.2.28 @品川駅

特集




2012.2.28 @品川駅



2012.2.28 @品川駅

路上ライブ



モノオトメンバー 路上ライブについて、語る

秋頃から本格的に路上ライブ活動をスタートさせた、モノオト。メンバーが路上ライブ自体をどう思ってるのか、普段のライブ活動との違いなど、それぞれの気持ちを話していただいた。

●路上ライブ活動を始めるにあたり、既存の楽曲をどのようにアレンジしましたか？

康平) アコースティックにアレンジしてますかね。

将志) あんまり、アレンジってほどのことはしてませんが、

強いていうなら、バンドでやるときよりは、騒がしくないようにしてます。なんだろう、動きすぎない様にというか。

康平) うーん、なんだろうな。でも、最初2人(ゆりえと剛志)でアレンジやってたよね?

ゆりえ) あ、そうですね。バンドとは違う世界観を作りたくて。『夜半 - よわ -』だったら、ちょっとテンポを遅くしたりだとか。

剛志) そんな感じですね。

ゆりえ) かな? 曲の、違う表情を見せたかったから。

康平) うん。

ゆりえ) まあ、良い曲だから、どんなアレンジにしてもいいかなって…… (小声になる)

康平) そんなんじゃ伝わらないよ! (笑)

ゆりえ) いや、そんなこと言っているのかなと思って…… (笑)

康平) 言っちゃえ言っちゃえ!

剛志) でも、まあ、そうだね。そのままそっくりアコースティックアレンジにするんじゃつまらないんで。あとは、歌いやすいように、ですかね。

ゆりえ) うん。

●アコースティックアレンジのもので一番好きな曲は？

ゆりえ)『金魚 - きんぎょ -』！

康平) こうへい 同じです！

将志) 全部バンド（アレンジ）の方が好きなんですけど、強いて言うなら『夢現 - ゆめうつつ -』です。

ゆりえ) ふふふ。

剛志)『娯楽 - ごらく -』かなあ。



●パフォーマンスで工夫してる所は？

将志) うーん。なるべく、お客さんを見るようにしてる。でもこれ工夫じゃねえな。

ゆりえ) やっぱり、(歌を) 届けるようにしてる。路上って、ライブそのものを観に来てくれる人って、多分少ないから。通りすがりの人に、届くような。ってかんじです。

●路上ライブで心がけてることは？

将志) 暖かくしてます！

ゆりえ) 暖かくして、お客さんの目を見るようにしてます。

●路上ライブを行って良かった事、苦労した事は？

将志) 良かったこと……、出会い。

ゆりえ) うん。ライブハウスだけでは出会えない人たちに、聴いてもらえることかな。

将志) あと、CD が売れる！モノオトを知ってもらえる。

剛志) うん。

将志) 苦労したこと。寒い。

剛志) うん。とにかく寒い。

康平) うん (笑)。今はね、今の時期はね。

ゆりえ) とにかく寒いよね、毎回 (笑)

●今までの路上ライブで印象に残ってる事は？

剛志) (笑)

ゆりえ) 分かった、たけしくんが笑った理由が (笑)

将志) まあね、みんな多分そうだろうけどね (笑)

剛志) パンチありすぎだもん、だって。

将志) 説明しようがないからね。「面白い人に出会えた」でいいんじゃない？

ゆりえ) うん、いろんな人に出会えて……。出会いですね。

将志) 出会いですね。

●お気に入りの路上ライブのスポットは？

将志) 全員一致で錦糸町なんだけど (笑)

ゆりえ) 錦糸町ー！ (笑) でもあそこほら、フルでできるし。

将志) しかも良い場所ですよ、あそこ。

康平) うん、良い。

将志) 広いし、光があるし。喫煙所近いし。

●最後に、路上ライブならではの観てもらいたい所は？

将志) カホン！

ゆりえ) ああ、楽器がそうだね。アコースティックっていうのが。

将志) 普段のライブでは、観れないじゃないですか。

康平) 観てもらいたいところは、ゆりえちゃんかな！カツラ取ってるから（笑）

将志) ……カツラ？ウィッグでしょ（笑）

康平) 昭和が出ちゃったね、おれ（笑）

将志) ウィッグ取って私服で歌ってるゆりえさんが観れる！

ゆりえ) そっかー、そうだねー。



機材アンケート!!!

1. 路上時に使用している機材
2. 使用方法、使用する際の注意・コツなど

Vo. ゆりえ

1. 自分
2. マイクはていねいに
…。自分の声がキレイにのるように。



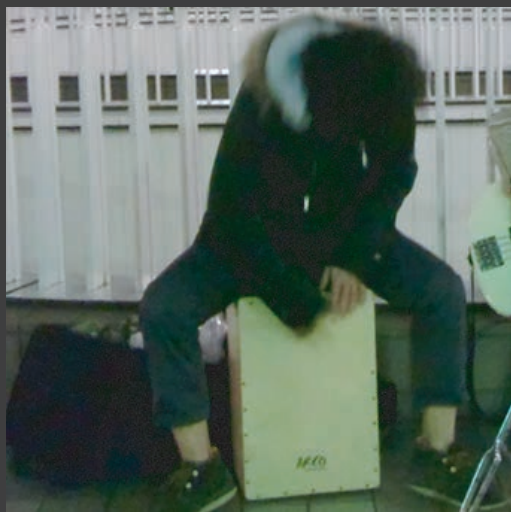
Gt. 剛志

1. エピフォン AG
ジョンレノンモデル
クレート
2. まわりとの音量のバ
ランス／場所にあっ
た音作り／アコギの
音のよさを引き出す
／リバーブがかかる
ので、それをうまく
活かす



Ba. 将志

1. アトリエZ
クレート
2. 音が出ればいいと
思ってます。



Dr: 康平

1. カホン
2. 優しく、時に激しく、スタイリッシュに。
左手は添えるだけ

機材アンケート!!!



路上ライブ
3月の活動履歴

3月 6日 @ 錦糸町

3月 13日 @ 品川

3月 20日 @ 池袋

3月 27日 @ 錦糸町

毎週火曜日、都内にて
違った表情のモノオトを観られます…

雨が降る前

ゆりえの
戯画
カリカチュア



ワンマンライブ開催決定

藍糸

〜月涼し星天に捧ぐ逢いの宴〜

七月六日 金曜日 吉祥寺 SHUFFLE

OPEN 18:30 START 19:00 チケット価格 二〇〇〇円

ライブ会場にてチケット販売中



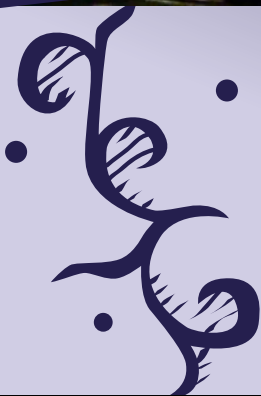


娛樂 -ごらく-

1. 娛樂 -ごらく-
2. 浮事 -うわごと-
3. 夢現 -ゆめうつつ - Acoustic ver

新譜情報

ライブ会場にて
好評発売中！ 各 500 円



藍ノ夜 -アオノヨル-

1. 藍ノ夜 -アオノヨル-
2. 雨降 -あめふり-
3. 夜半 -よわ - Acoustic ver



朧月 -おぼろづき-

価格 ¥500 (tax in) TNSR-5057

発売：(株) トライスクル エンタテインメントレーベル: シブヤレコード

残り僅か!
詳しくはオフィシャル Web サイトへ



著作権について

この雑誌「モノオトシンドローム」の著作権はモノオトが保有しております。本誌を閲覧されるお客様は、個人的に利用される場合に限り、公衆回線／専用回線を通して、本誌をお客様の端末に表示すること、複製保存することが認められております。

下記の行為は、著作権及び著作者人格権侵害となるため、禁止します。

- (1) 本誌 PDF データの全部または一部を修正、変更、翻案、編集、切除等、改変する行為
- (2) 本誌 PDF データの全部または一部を解析したり、派生物を制作する行為
- (3) 本誌 PDF データを第三者に複製、複写、頒布、貸与、譲渡、自動公衆送信する行為